

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

***ДИЗАЙН В КЕРАМИКЕ***

- **Направление подготовки** *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*
- **Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель дисциплины:**

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в ДПИ в области создания авторских прототипов функциональных объектов для тиражирования. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Дизайн в керамике» относится к обязательной части Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1 (ДВ.1) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина совершенствует исполнительское мастерство, творческое и проектное мышление.

Дисциплина «Дизайн в керамике» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе изучения профессиональных дисциплин до 6 семестра. В

результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.15 «Пропедевтика (художественная керамика)»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Б1.О.16 Проектирование Б1.О.17 Основы мастерства (художественная керамика) Б2.О.01.02(У) Технологическая практика Б2.О.02.01(П) Производственно-ознакомительная практика Б2.О.02.03(П) Творческая практика Б1.О.14 История ДПИ и художественной керамики Б1.О.16 Основы композиции в ДПИ (керамика) Б1.В.06 Орнамент в ДПИ (керамика) 1.В.03 Академический рисунок Б1.В.05 Академическая скульптура
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

#### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественной керамики ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в художественной керамике; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики;

художника по керамике		- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве; - Механизмы и институты профессионального роста; Уметь: - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментов в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в художественной керамике; - Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в художественной керамике; Владеть: - Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;
<b>ПК-4.</b> ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественной керамики ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке продукции из керамики от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн в керамике» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС - 42 акад.ч., Экзамен 6 семестр

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
---------------------------	-------	----------

			6
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа		<b>2</b>	<b>2</b>
Занятия семинарского типа		<b>28</b>	<b>28</b>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Форма аттестации, экзамен (Зачет с оц.)</b>			<b>Зачет с оц.</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>72</b>	<b>72</b>
	з.е.	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования</b>	<b>1</b>	<b>2</b>					
1.1.	Тема 1. Проектирование керамических объектов для тиражирования способом литья.	6	2					Опрос, тесты
1.2	Тема 2. Проект керамического объекта для интерьера. Ваза/светильник.	6		16			22	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации
1.3	Тема 3. Изготовление прототипа керамического объекта для интерьера по проекту.	6		12			20	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации. Зачёт с оценкой в виде просмотра в виде просмотра

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
---	--	------------

<b>1. Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования</b>		
1.1.	Тема 1. Проектирование керамических объектов для тиражирования способом литья.	Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией Принципы создания дизайнерских объектов в керамике. Керамические объекты в быту и в интерьере. Понятие эргономики в дизайне функциональных предметов. Способы тиражирования керамических объектов в студии керамики и на производстве. Изучение аналогов, обзор реальных прототипов 2 часа
1.2	Тема 2. Проект керамического объекта для интерьера. Ваза/светильник.	Проектирование изделий из керамики для использования в быту или в интерьере. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. 3D моделирование. Выполнение чистовой подачи проекта 8 занятия, 16 часов
1.3	Тема 3. Изготовление прототипа керамического объекта для интерьера по проекту.	Выполнение в материале авторского прототипа изделия. Создание объёмной модели. Снятие черновой и чистовой гипсовой формы, литьё. Декорирование 6 занятий 12 часов

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования</b>	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 8 по теме 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению в материале учебных заданий</li> <li>– Выполнение творческого задания в материале</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> </ul>
		Семинаров – 6 по теме 3	
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты</li> </ul>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль
- итоговую аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно в течении семестра, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации являются тесты, контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, готовность студента к консультации по работам выполненным в аудитории. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня качественному и объективному оцениванию, самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Итоговая аттестация проводится в форме кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины по итогам 6 семестра в форме зачета с оценкой.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция/ индикатор компетенции</b>	<b>Оценка аттестации / неаттестации</b>
<b>Текущий контроль</b>		
- тесты	УК-2,1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 , ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
- консультация по творческой работе	УК-2,1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 , ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
- консультация по самостоятельной работе	УК-2,1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 , ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно



<b>Итоговая аттестация</b>		
- Зачет с оценкой	УК-2,1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 , ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

Для вывода оценки в установленной форме по 4-балльной шкале учитывается результат работы студента на всех текущих аттестациях за семестр.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Студийная керамика» формируют компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3**

**Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-2, ПК-4**

**УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5**

1. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

**А) Навыки анализа и синтеза информации.**

Б) Навык улучшения памяти.

В) Навыки скорописи.

2. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.

Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.

В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.

**Г) Все вышеперечисленное.**

3. Системное и критическое мышление позволяет:

А) Оставлять незавершёнными действия.

**Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.**

В) Не решать задачу.

4. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?

А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.

Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.

В) Разработка целостной стратегии и плана действий.

**Г) Все варианты верны.**

5. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание произведения художественной керамики

А) Помогает определить цель и задачи проекта;

Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;

В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;

**Г) Все вышеперечисленное.**

4. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом в художественной керамике?

**А) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.**

- Б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
- В) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

1. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта в ДПИ?

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) **Все вышеперечисленное.**

2. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественной керамике?

- А) Исследование журналов и книг по ДПИ и керамике;
- Б) Посещение художественных выставок;
- В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
- Г) **Все вышеперечисленное.**

3. Какие навыки можно развить, работая с задачами проектирования изделий художественной керамики?

- А) **Навыки анализа и синтеза информации**
- Б) Умение создавать копии изделий художественной керамики
- В) Навыки скоротчения

#### **ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5**

1. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) **разработку концепции**
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

2. Концепция — это:

- А) становление
- Б) **трактовка**
- В) **замысел**
- Г) **принцип**
- Г) бездействие

3. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) **разработку концепции**
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

4. Проектирование авторского объекта содержит:

- А) **этапы**
- Б) параграфы
- В) главы

5. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществление изготовления формы:

А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере

Б) только самой простой

**Б) специально разработанной для 3D печати**

6. Графическое или живописное изображение не возможно перенести на керамическую поверхность с помощью:

А) деколи

**Б) 3D печати**

В) шелкографии

Г) УФ печати

7. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

А) **Adobe Photoshop**

Б) AutoCAD

**В) CorelDRAW**

**Г) Adobe Illustrator**

Д) Autodesk 3DMax

8. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта керамического изделия?

А) Google Chrome

**Б) Blender 3D**

**В) Adobe Illustrator**

**Г) Autodesk 3DMax**

Д) Microsoft Excel

9. Навыки и знания каких дисциплин могут понадобиться в изготовлении мелкой пластики?

**А) скульптура**

**Б) анатомия**

В) физкультура

В) БЖД

10. В чём из перечисленного не возможно использовать инструмент с название кисть?

А) Adobe Photoshop

А) мазковая роспись

Б) живопись

**В) Microsoft Word**

#### **ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3**

1. Какие навыки и свойства характера могут понадобиться в общении с заказчиком?

- А) пунктуальность**
- Б) гибкость общения**
- В) профессионализм**
- Г) бескорыстие

2. Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?

- А) для общения со специалистами**
- Б) для общения с коллегами**
- В) для общения с друзьями

3. Общение в профессиональном авторском коллективе предполагает:

- А) скромность в общении с коллегами
- Б) знания профессиональной терминологии**
- В) знания и умения в области профессиональных технологий**
- Д) умение работать в коллективе**

4. Для создания ресурсных и сметных расчётов необходимо:

- А) ориентироваться на рынке профессиональных материалов**
- Б) ориентироваться на рынке профессионального оборудования**
- В) ориентироваться на фондовом рынке

5. Квалификация работников на автоматизированной линии в отличии от ручного производства керамических изделий учитывается как:

- А) высокая
- Б) низкая**

6. Выбор поставщика оборудования зависит:

- А) от предоставляемого спектра оборудования**
- Б) только от стоимости оборудования
- В) от соотношения цены и качества**

7. Художник-керамист в создании произведения искусства в области керамики обязан:

- А) ограничиться одной технологией
- Б) использовать две технологии
- В) не ограничен выбором количества необходимых технологий**

8. Технологии в керамике— это:

- А) инструмент сила в создании произведения искусства**
- Б) лишь дополнительная функция
- В) ненужный атавизм

9. Что можно назвать инструментом создания произведения керамического искусства?

- А) знания керамической технологии**
- Б) навыки самоконтроля
- В) навыки проектирования**

**10.Какая из специальной терминологии используется на стадии проектирования керамического изделия**

- А) компоновка планшета**
- Б) армирующая связка
- В) взаимосвязь декора и формы**
- Г) закладная деталь
- Д) пропорциональное членение формы**
- Е) контур заземления

**11. Выбор печи для обжига керамики в производственных расчётах не учитывает?**

- А) прогнозируемое количество выпускаемой продукции
- Б) температуру обжига проектируемого изделия
- В) внешний вид печи**
- Г) конструктивные особенности изделия
- Д) энергоноситель

**12. Каким технология может отдавать предпочтение художник-керамист при создании керамического произведения?**

- А) глазурованию
- Б) росписи
- В) литью
- В) той, что заложена в проекте**

**Пример оценочных средств для заданий практико-ориентированного уровня:**

*Текущий контроль* успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

**Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования**

Тема 2. Проект керамического объекта для интерьера. Ваза/светильник.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы принципы создания дизайнерских объектов в керамике.
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены 3D модели керамических объектов, выполнена их визуализация, выполнены необходимые чертежи
5. Найдена композиция для графической подачи проекта
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

*Итоговая аттестация* - контроль по завершении разделов семестра. (Защита единой презентации по разделам семестра в форме зачета с оценкой).

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

2. Продemonстрированы знания об эстетических и эргономических свойствах утилитарных керамических изделий.
3. Выполнены в материале прототипы керамических утилитарных предметов.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

1. Агартина Е.Е. "Искусство XX века" : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агартина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с.
2. Беляева О.А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово: Издательство КемГИК 2021. - 95 с.
3. Бойко, Ю. А. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / Ю. А. Бойко, Л. А. Комиссарова ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 156 с.
4. Воронова И.В.(Первый автор),КемГИК (Автор-коллектив) "Проектирование"— Кемерово: Издательство КемГИК 2021. - 61с.
5. Воронова И. В. "Основы композиции": учебное пособие для вузов 2-е — Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 119 с.
6. Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук "Бионика для дизайнеров": учебное пособие для вузов /— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 232 с.
7. Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук "Бионика для дизайнеров": учебное пособие для вузов /— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 232 с.
8. А. Н. Лаврентьев [и др.] "Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов"; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с.
9. Никитина А. А. "Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" — Улан-Удэ: Издательство Восточно-Сибирский государственный институт культуры 2020.-77с.
10. Салахов А.М., Салахова Р.А "Керамика для технологов"—Казань: Издательство Казанский национальный исследовательский институт, 2010 - 234с.
11. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.."Материаловедение и технология": Учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»— Кемерово: Издательство КемГИК, 2021. - 142 с.

#### **Дополнительная:**

1. Арутюнова А "Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента"— Москва: Издательство Издательский дом Высшей школы экономики 2015.-232с.



2. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.
3. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: [Обсерватория культуры](#) Выпуск №6, 2014
4. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 169 с.
5. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.
6. [Стельмашонок Н. В.](#) " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: [РИПО](#), 2015.-180с.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[www.vk.com/syuzani](http://www.vk.com/syuzani) — Портал современной и исторической керамики, ДПИ  
<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan  
<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> – страница художников керамистов АХДИ  
<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ  
<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile  
<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамистика  
[http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders\\_booklet.pdf](http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf) — каталог международной керамической выставки в СПб  
[http://www.taovichuan.com/arts\\_detail/672.html](http://www.taovichuan.com/arts_detail/672.html) — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Руконт. Режим доступа [www.rucont.ru.ru](http://www.rucont.ru.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR\_Smart. Режим доступа [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования	
1.1.	Тема 1. Проектирование керамических	Лекция с визуальной презентацией– 2 часа Принципы создания дизайнерских объектов в керамике. Керамические объекты в быту и в интерьере. Понятие эргономики в дизайне

	объектов для тиражирования способом литья	функциональных предметов. Способы тиражирования керамических объектов в студии керамики и на производстве. Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений . 2 часа
1.2.	Тема 2. Проект керамического объекта для интерьера. Ваза/светильник.	1. 2 часа. Концептуальное проектирование функциональных предметов из керамических масс Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, методов и условий экспонирования Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) утилитарных предметов. Графические листы формата А 4, 2-3. 4 часа. Эскизное проектирование изделий из керамики для использования в быту и или в интерьере Разработка формы, уточнение пропорций частей формы, и пропорций предметов по отношению друг к другу. Подбор ритмических, композиционных, колористических сочетаний. Разработка вариантов эскизов, учитывая выбранный технологический подход. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А3, свободная техника. 4. 2 часа. Рабочее проектирование, моделирование утилитарных предметов. Чертежи, разрезы, Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка конструкции с точки зрения технологии и идеи. Визуализация в графических программах. 5-6.4 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе. Разработка подачи объёмно-пространственной композиции: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компоновка элементов графического листа: пространства, чертежей, аннотации, разрезов, различных ракурсов комплекта утилитарных предметов. Эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW. 7-8. 4 часа. Вёрстка финишного проекта может быть выполнена на планшете 100х140 или более. Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.
1.3	Тема 3. Изготовление прототипа керамического объекта для интерьера по проекту.	1.2 часа Подготовительные работы. Поиск и подготовка материалов 2. 2 часа Выполнение моделей предметов из пластилины или глины.  3. 2 часа Изготовление формы под литьё 4-5. 4 часа. Литьё в гипсовую форму, оправка 6 . 2 часа Декорирование.

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд (хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;

- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд (хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

*Составитель (и):*

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

*Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ*

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН В КЕРАМИКЕ

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА  
(профиль/специализация)

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Цель дисциплины:**

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в ДПИ в области создания авторских прототипов функциональных объектов для тиражирования. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;

#### **4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев художника по керамике
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;
- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве;
- Правила оформления результатов исследований;
- Методику организации производственной работы в художественной керамике;
- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики;
- Формы нормативной финансовой и отчетной документации;
- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;
- Механизмы и институты профессионального роста;

**уметь:**

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

- Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности;
- Передавать профессиональные знания ученикам;

***Владеть:***

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения;
- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;
- Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и итоговой аттестации студентов:

- Обсуждение эскизов и макетов в течении семестра, тестирование;
- Зачет с оценкой в форме просмотра по итогам 6 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования**

Тема 1. Зарождение и развитие отечественной и зарубежной студийной керамики

Тема 2. Проектирование керамических объектов для тиражирования способом литья

Тема 3. Изготовление прототипа керамического объекта для интерьера по проекту.